

# Musique & Vin

FESTIVAL

# au Clos Vougeot



X<sup>e</sup> ÉDITION !

16 — 25 JUIN 2017 • Gautier Capuçon • Emmanuel Ceysson • Bertrand Chamayou  
David Chan • Stéphane Denève • Joyce DiDonato • Jérôme Ducros • Pierre Gémisson  
Rafael Figueroa • Charles Hervet • Gary Hoffman • Daniel Krekeler • Cho-Liang Lin  
Catherine Ro • Dov Scheindlin • Jean-Yves Thibaudet • Ying Fang • Valentin Cotton

## Les artistes de l'édition 2017

Les solistes du Met /  
Quatuor 2012

David Chan	<i>violon et directeur artistique</i>
Rafael Figueroa	<i>violoncelle</i>
Catherine Ro	<i>violon</i>
Dov Scheindlin	<i>alto</i>

Les artistes  
invités

Stéphane Denève	<i>direction</i>
Joyce DiDonato	<i>mezzo-soprano</i>
Lisette Oropesa	<i>soprano</i>
Cho-Liang Lin	<i>violon</i>
Gautier Capuçon	<i>violoncelle</i>
Charles Hervet	<i>violoncelle</i>
Gary Hoffman	<i>violoncelle</i>
Daniel Krekeler	<i>contrebasse</i>
Pierre Génisson	<i>clarinette</i>
Emmanuel Ceysson	<i>harpe</i>
Bertrand Chamayou	<i>piano</i>
Jérôme Ducros	<i>piano</i>
Jean-Yves Thibaudet	<i>piano</i>

## Quatuor Talich

Jan Talich	<i>violon</i>
Roman Patočka	<i>violon</i>
Vladimir Bukač	<i>alto</i>
Petr Prause	<i>violoncelle</i>

Orchestre  
Dijon-Bourgogne

## Jeunes Talents 2017

Ying Fang	<i>soprano</i>
Valentin Cotton	<i>piano</i>

16 – 25 JUIN 2017

## Calendrier du festival

## LES CONCERTS

VENDREDI	<b>16</b>	18 H Quatuor 212 / P.Génisson (Concert pique-nique sur invitation), <i>Abbaye de Saint Vivant, privé</i>
SAMEDI	<b>17</b>	18 H 30 Jeunes talents 2017, Quatuor 212 et l'Orchestre Dijon Bourgogne, <i>Grande Halle de Beaune, gratuit</i>
DIMANCHE	<b>18</b>	18 H 30 Quatuor 212 / B. Chamayou / L. Oropesa, <i>Château du Clos Vougeot</i>
LUNDI	<b>19</b>	18 H 30 Steinway & Sons <i>Tradition, innovation, perfection</i> par B. Chamayou, <i>Château du Clos Vougeot</i>
MARDI	<b>20</b>	18 H 30 G. Capuçon / J. Ducros / C. Hervet, <i>Château du Clos Vougeot</i>
MERCREDI	<b>21</b>	18 H 30 Quatuor 212 / P. Génisson, <i>Clos de Tart, privé</i>
JEUDI	<b>22</b>	18 H 30 Quatuor Talich, <i>Couvent des Cordeliers, privé</i>
VENDREDI	<b>23</b>	18 H 30 Quatuor Talich / Quatuor 212 / C-L. Lin / G. Hoffman, <i>Église de Meursault</i>
SAMEDI	<b>24</b>	17 H E. Ceysson / Y. Fang, <i>Couvent des Jacobins, privé</i>
DIMANCHE	<b>25</b>	18 H Orchestre des Climats de Bourgogne, <i>Cour du Château du Clos Vougeot</i>

## LES DÉGUSTATIONS

DIMANCHE	<b>18</b>	17 H <i>Ancienne Cuverie du Château du Clos Vougeot</i>
LUNDI	<b>19</b>	17 H <i>Ancienne Cuverie du Château du Clos Vougeot</i>
MARDI	<b>20</b>	17 H <i>Ancienne Cuverie du Château du Clos Vougeot</i>
VENDREDI	<b>23</b>	17 H <i>Château de Meursault</i>
DIMANCHE	<b>25</b>	16 H <i>Château du Clos Vougeot (uniquement sur invitation)</i>

## LE DÎNER DE GALA

DIMANCHE	<b>25</b>	20h30 <i>Grand Cellier du Château du Clos Vougeot</i> Vente aux enchères au profit des Jeunes Talents
----------	-----------	--

# SOMMAIRE

## 10 ans, déjà !

Quand nous avons créé le festival *Musique & Vin au Clos Vougeot*, nous n'avions pas imaginé une 10<sup>e</sup> édition riche de 10 concerts ! Le festival a grandi lentement mais sûrement, et est devenu un événement que les amateurs de vins de Bourgogne et de musique ne manquent sous aucun prétexte. Son atmosphère est restée la même, faite d'échanges d'amitiés et de passions partagées. Les domaines bourguignons ont cultivé l'habitude de recevoir fin juin des amateurs venant du monde entier pour leur faire découvrir le nouveau millésime.

David Chan et les musiciens de *Musique & Vin* ont fait du clos Vougeot et de la Bourgogne leur seconde patrie ! Le Festival a acquis une renommée certaine auprès des plus grands artistes de la scène classique et lyrique. Cependant, nous sommes restés fidèles à la vocation première du festival qui est de permettre l'expression de jeunes talents et d'aider leur début de carrière. Ainsi depuis 2008, nous avons distribué 17 bourses à des jeunes français, américains, chinois, coréens et sud-américains.

L'édition 2017 verra deux anciens jeunes talents à l'honneur : Lisette Oropesa, soprano qui se produira le dimanche 18 juin avec le pianiste Bertrand Chamayou et Pierre Génisson, fidèle depuis 2010 qui interprètera les quintettes pour clarinette de Mozart et Weber avec les solistes du Met. Le festival a participé au financement de l'enregistrement de leur disque en 2016. Le fonds instrumental possède aujourd'hui plus de 40 instruments dont 17 portent le nom d'un grand cru de Bourgogne. Les plus célèbres luthiers ont façonné des instruments d'une qualité rare qui sont prêtés pour 3 ans aux jeunes musiciens. Faut-il rappeler que le Festival ne touche aucun euro de subvention publique et ne vit que grâce à la grande générosité de ses mécènes et à la disponibilité des nombreux bénévoles qui l'animent ?



Pour ce 10<sup>e</sup> anniversaire, nous innovons encore en organisant un concert inaugural à l'Abbaye de Saint-Vivant suivi d'un pique-nique champêtre. Des concerts privés seront donnés au cœur de bâtiments historiques : clos de Tart, couvent des Jacobins, couvent des Cordeliers. Après la paulée musicale au château de Meursault, nous clôturerons cette 10<sup>e</sup> édition avec l'orchestre des Climats de Bourgogne dirigé par Stéphane Denève et deux grands artistes fidèles du festival, Joyce DiDonato et Jean-Yves Thibaudet. La Bourgogne et ses climats se conjuguent admirablement à de tels moments de partages et d'émotions.

Merci à tous nos mécènes, aux partenaires et aux domaines viticoles qui nous soutiennent.

Aubert de Villaine  
Bernard Hervet

p. 6	Les 10 ans du festival
p. 10	Programme du festival 2017
p. 18	David Chan, directeur artistique du festival
p. 20	La bourse Jeunes Talents
p. 24	Les lauréats 2017
p. 28	L'Orchestre des Climats de Bourgogne
p. 30	Le Quatuor 212 & Pierre Génisson
p. 32	Le Fonds Instrumental du festival
p. 36	Les rendez-vous gustatifs du festival
p. 38	Mécènes et domaines partenaires
p. 39	Informations pratiques
p. 40	Partenaires et crédits



# Les 10 ans du festival



La Bourse « Jeunes Talents » a été créée dès la première édition du festival. Elle offre l'opportunité d'une bourse d'études à de jeunes musiciens ayant intégré des établissements ou des cursus d'enseignement supérieurs dans un circuit international. Nous sommes très heureux d'avoir pu révéler au grand public de jeunes musiciens ou chanteurs qui embrassent aujourd'hui une brillante carrière sur les plus grandes scènes internationales.

*Musique & Vin au Clos Vougeot 2017*



Le festival *Musique & Vin au Clos Vougeot* se distingue aujourd'hui par l'alliance qu'il a créé entre les artistes internationaux et les vignerons de la Bourgogne. Placé sous l'égide de généreux mécènes et partenaires, ce festival unique en son genre a su aider et mettre en scène les jeunes artistes prometteurs et les grands artistes internationaux qui font la richesse de sa programmation. Pourtant notre ambition de départ était nettement plus modeste et la première édition du festival s'est improvisée en seulement quelques mois. La fidélité des artistes, le soutien précieux des mécènes et des partenaires, nous ont accompagnés pendant ces dix années et de deux-cents spectateurs, nous sommes passés à près de 2 500 spectateurs par édition !



Des amitiés se sont nouées, et certains artistes sont devenus des figures majeures de soutien au projet artistique. Jean-Yves Thibaudet, le Quatuor Talich et Gautier Capuçon reviennent régulièrement avec enthousiasme partager les concerts symphoniques de musique de chambre. Nous sommes très fiers d'avoir compté parmi nos invités des personnalités de la musique comme Menahem Pressler, Yo-Yo Ma, Myung-Whun Chung, Ernst Ottensamer, Renaud Capuçon, Marlis Petersen, Emmanuel Pahud, Sunwook Kim, Joseph Calleja, Bruno Delepelaire, Matthew Polenzani, le Quintette Die Wiener, Ildar Abdrazakov, Magali Mosnier, Nicolas Dautricourt...



Depuis 2012, le festival *Musique & Vin au Clos Vougeot* a par ailleurs créé un Fonds Instrumental qui compte aujourd'hui 15 instruments à cordes de haute facture fabriqués par des luthiers français ou étrangers. Chaque instrument est baptisé du nom d'un grand cru de Bourgogne et de celui de son mécène. Ces instruments sont prêtés et joués par de jeunes musiciens en fin d'études ou en début de carrière et qui n'ont pas encore accès à un instrument de qualité. Ce lien essentiel avec la nouvelle génération d'artistes que nous souhaitons accompagner avec une action de mécénat unique en France.





## Les 10 ans du festival



L'Orchestre éphémère des Climats de Bourgogne formé des musiciens de grands orchestres internationaux et de l'Orchestre Dijon Bourgogne représente le point culminant du festival. Le public a ainsi eu le privilège d'assister à de grands concerts dirigés par les chefs Hans Graf, directeur musical de l'orchestre de Houston, Andrew Litton directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Bergen en Norvège, directeur artistique de l'Orchestre du Minnesota de Sommerfest et chef lauréat de Bournemouth Symphony de Grande-Bretagne, Emmanuel Krivine, directeur musical de l'Orchestre national de France, fondateur de la Chambre philharmonique et principal chef invité de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Maurizio Benini, chef prestigieux invité par les plus grandes scènes lyriques internationales, et Charles Dutoit directeur artistique de nombreux festivals, aux USA, au Japon, en Chine et du Verbier Festival Orchestra.



### De nouveaux lieux d'exception qui harmonisent musique, vin et patrimoine

L'excellence de la programmation et des dégustations sont accueillies dans des lieux symboliques et historiquement liés à la Bourgogne viticole, dans les cadres prestigieux du Château du Clos Vougeot et du Château de Meursault et de la Grande Halle de Beaune, partenaires indissociables du festival. Soucieux d'élargir l'offre musicale, le festival propose à présent des concerts dans de nouveaux écrins. Le Couvent des Cordeliers, le Clos de Tart, le Couvent des Jacobins et cette année après une longue restauration, l'Abbaye de Saint-Vivant.



# Programme du Festival

VENDREDI 16 JUIN

*Abbaye de Saint Vivant*  
18 H Concert sur invitation  
Quatuor 212 / Pierre Génisson

16

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Quintette pour clarinette et cordes en la majeur, K. 581  
Allegro – Larghetto – Menuetto – Allegretto con variazioni

**Carl Maria von Weber**

Quintette pour clarinette et cordes en si-bémol majeur, OP. 34  
Allegro – Fantasia: Adagio  
Menuetto – Rondo: Allegro

Pierre Génisson,  
*clarinette*  
Quatuor 212  
David Chan  
et Catherine Ro,  
*violons*  
Dov Scheindlin,  
*alto*  
Rafael Figueroa,  
*violoncelle*

SAMEDI 17 JUIN

*Grande Halle de Beaune*  
18 H 30 Concert gratuit des  
Jeunes Talents 2017  
Orchestre Dijon-Bourgogne  
David Chan, *direction*  
Ying Fang, *soprano*  
Valentin Cotton, *piano*

17

**Gioacchino Rossini**

“La scala di seta”, ouverture

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto pour piano n°23  
en la majeur, K. 488  
Allegro – Adagio – Allegro assai

**Gaetano Donizetti**

“Prendi, per me sei libero”  
(l’Elisir d’amore)

**Wolfgang Amadeus Mozart**

“Exultate, jubilate”, K. 165  
Allegro: Exsultate, jubilate  
Recitative: Fulget amica dies  
Tu virginum corona  
Alleluja: Allegro

Valentin Cotton,  
*piano*

Ying Fang,  
*soprano*

DIMANCHE 18 JUIN

*Château du Clos Vougeot*  
17 H Dégustation dans  
l'ancienne cuverie  
18 H 30 Concert  
Quatuor 212  
Bertrand Chamayou  
Lisette Oropesa

18

**Maurice Ravel**

Pavane pour une infante défunte  
Jeux d'eau  
Alborada del gracioso

**Claude Debussy**

Quatuor à cordes en sol mineur,  
OP. 10  
Animé et très décidé – Assez vif et  
bien rythmé – Andantino, doucement  
expressif – Très modéré

**Franz Schubert**

Suleika (1)  
Du bist die Ruh  
Rastlose Liebe

**Franz Schubert / Franz Liszt**

Auf dem Wasser zu singen

**Felix Mendelssohn /**

**Franz Liszt**  
Auf Flügeln des Gesanges

**Giuseppe Verdi / Franz Liszt**

“Miserere” de “Il trovatore”

**Gabriel Fauré**

Au bord de l'eau  
Nell

**Francis Poulenc**

Deux poèmes de Louis Aragon  
« C »  
« Fêtes galantes »

**Camille Saint-Saëns**

Les cloches de Las Palmas  
Étude en forme de valse

Bertrand  
Chamayou, *piano*  
Lisette Oropesa,  
*soprano*  
Quatuor 212 :  
David Chan et  
Catherine Ro,  
*violons*  
Dov Scheindlin,  
*alto*  
Rafael Figueroa,  
*violoncelle*



<p>LUNDI 19 JUIN</p> <p><i>Château du Clos Vougeot</i> 17 H Dégustation dans l'ancienne cuverie 18 H 30 Steinway &amp; Sons, <i>Tradition, innovation et perfection</i> Bertrand Chamayou</p>	<p>Trois pianos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N°1 Réplique du premier Steinway fabriqué en 1836</li> <li>- Wagner : original de 1877</li> <li>- B-211 Spirio : fabriqué en 2017</li> </ul>	
<p>MARDI 20 JUIN</p> <p><i>Château du Clos Vougeot</i> 17 H Dégustation dans l'ancienne cuverie 18 H 30 Concert Gautier Capuçon Jérôme Ducros Charles Hervet</p>	<p><b>Jérôme Ducros</b> Trio pour 2 violoncelles et piano Adagio – Allegro moderato – Adagio – Allegro</p> <p><b>Sergueï Rachmaninoff</b> Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur, OP. 19 Lento. Allegro moderato – Allegro scherzando – Andante – Allegro mosso</p>	<p>Gautier Capuçon, Charles Hervet, <i>violoncelles</i> Jérôme Ducros, <i>piano</i></p> <p>Gautier Capuçon, <i>violoncelle</i> Jérôme Ducros, <i>piano</i></p>
<p>MERCREDI 21 JUIN</p> <p><i>Clos de Tart</i> 18 H 30 Concert sur invitation Quatuor 212 / Cho Liang Lin / Pierre Génisson</p>	<p><b>Sergueï Prokofiev</b> Sonate pour 2 violons en ut majeur, OP. 56 Andante cantabile – Allegro – Comodo (quasi allegretto) – Allegro con brio</p> <p><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Quintette pour clarinette et cordes en la majeur, K. 581 Allegro – Larghetto – Menuetto – Allegretto con Variazioni</p>	<p>Cho-Liang Lin et David Chan, <i>violons</i></p> <p>Pierre Génisson, <i>clarinette</i> Quatuor 212 David Chan et Catherine Ro, <i>violons</i> Dov Scheindlin, <i>alto</i> Rafael Figueroa, <i>violoncelle</i></p>



Gautier Capuçon,  
*violoncelle*  
édition 2015

JEUDI 22 JUIN

*Couvent des Cordeliers*  
18 H Concert sur invitation  
Quatuor Talich

**Bedrich Smetana**  
Quatuor à cordes n°1  
en mi mineur (« De ma vie »)

Allegro vivo appassionato —  
Allegro moderato à la Polka —  
Largo sostenuto — Vivace

**Maurice Ravel**

Quatuor à cordes en fa majeur  
Allegro moderato — Assez vif, très  
rythmé — Très lent — Vif et agité

Quatuor Talich:  
Jan Talich et  
Roman Patočka,  
*violons*  
Vladimir Bukač,  
*alto*  
Petr Prause,  
*violoncelle*

VENDREDI 23 JUIN

Haydn/ Brahms  
17 H Dégustation  
*Église de Meursault*  
18 H 30 Concert  
Quatuor Talich/Quatuor 212  
Cho-Liang Lin  
Gary Hoffman

**Joseph Haydn**  
Quatuor à cordes en si-bémol  
majeur (« Lever de soleil »),  
OP. 76, N°4

Allegro con spirito — Adagio —  
Menuetto. Allegro — Finale.  
Allegro, ma non troppo

**Johannes Brahms**  
Sextuor pour cordes en sol  
majeur, OP. 36

Allegro non troppo — Scherzo.  
Allegro non troppo — Poco adagio  
— Poco allegro

Quatuor Talich:  
Jan Talich et  
Roman Patočka,  
*violons*  
Vladimir Bukač,  
*alto*  
Petr Prause,  
*violoncelle*

Cho-Liang Lin  
et David Chan,  
*violons*  
Dov Scheindlin  
et Catherine Ro,  
*altos*  
Gary Hoffman et  
Rafael Figueroa,  
*violoncelles*



Quatuor Talich

SAMEDI 24 JUIN

*Couvent des Jacobins*  
17 H Concert sur invitation  
Emmanuel Ceysson  
Ying Fang

**Louis Spohr**  
Fantaisie en ut mineur, OP. 35

**Ekaterina Walter-Kühne**  
Fantaisie sur un thème de l'opéra  
« Eugène Onegin » de Tchaïkovski

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
“Ach, ich fühl's” (Die Zauberflöte)

**Henriette Renié**  
Ballade fantastique

**Gabriel Fauré**  
« Après un rêve »

**Marcel Grandjany**  
Rhapsodie

Emmanuel  
Ceysson,  
*harpe*  
Ying Fang,  
*soprano*



DIMANCHE 25 JUIN

*Château du Clos Vougeot*  
 Concert de l'Orchestre  
 éphémère des Climats  
 de Bourgogne  
*dans la cour du Château*  
 16 H Dégustation  
 (sur invitation)  
 18 H 30 Concert  
 20 H 30 Dîner de Gala  
*dans le Grand Cellier*  
 et vente aux enchères au  
 profit des Jeunes Talents

Stéphane Denève, *direction*  
 Joyce DiDonato, *mezzo-soprano*  
 Jean-Yves Thibaudet, *piano*

**Maurice Ravel**

« Le Tombeau de Couperin »

Prélude : Vif

Forlane : Allegretto

Menuet : Allegro moderato

Rigaudon : Assez vif

**Michele Carafa**

“Ah! L'amica ancor non torna...”

Oh di sorte crudel”

(Le nozze di Lammermoor)

Joyce DiDonato,  
*mezzo-soprano*

**Gioacchino Rossini**

“Tanti affetti”

(La donna del lago)

**Richard Wagner**

Siegfried-Idyll

**Maurice Ravel**Concerto pour piano  
 en sol majeur

Allegramente

Adagio assai

Presto

Jean-Yves  
 Thibaudet,  
*piano*

25



Marlis Petersen, *soprano*  
 édition 2015

**A** lors que nous célébrons la 10<sup>e</sup> année de *Musique & vin au Clos Vougeot*, j'envisage notre anniversaire avec un mélange d'émerveillement, de gratitude et de réconfort.

Le festival a en effet débuté comme une expérience. J'ai été présenté à Bernard Hervet en mars 2007. J'étais un musicien amoureux des vins de Bourgogne, il était un professionnel du vin avec une passion sans bornes pour la musique. Nous nous sommes rencontrés lors d'un petit déjeuner dans son hôtel à New York et avons discuté de l'idée de présenter ensemble un concert en juin.

Étant donné le peu de temps que nous avons pour l'organiser, nous avons imaginé que la seule probabilité serait de proposer un événement privé pour un petit nombre de mélomanes. Comme nous l'avions prévu, nous avons réuni suffisamment de public pour que le concert ait finalement lieu au Château du Clos de Vougeot. Mon épouse Catherine et moi-même avons joué un programme de 40 minutes pour un auditoire de 200 personnes très impatient d'en entendre plus. Ce premier succès a fait naître le festival l'été suivant.

Je pose un regard plein de gratitude sur la façon dont le festival s'est épanoui. Au cours de la dernière décennie, *Musique & Vin* s'est développé et nous avons créé notre propre orchestre, proposé le concert annuel des jeunes talents de demain à Beaune, la festive « Paulée musicale » à Meursault, des concerts de musique de chambre dans les domaines viticoles, plusieurs projets éducatifs avec des musiciens

professionnels dans les écoles locales, une collection d'instruments à cordes pour notre Fonds Instrumental.

De nombreux grands musiciens du monde entier ont honoré nos scènes, et nous avons posé nos lèvres sur les plus sublimes Bourgognes. Rien de tout cela n'aurait été possible sans le soutien généreux de nos mécènes et partenaires et sans notre fidèle public. J'exprime une gratitude particulière à Aubert de Villaine et François Faiveley, véritables doyens de la Bourgogne, dont le soutien a permis au festival de prendre immédiatement son envol. Je suis également immensément reconnaissant envers l'équipe, Bernard Hervet et Daniel Weissmann avec qui j'entretiens des relations de travail incroyablement fructueuses et une amitié durable.

Le festival continue de nous offrir comme au premier jour la nourriture de l'esprit. Le monde a énormément changé ces dix dernières années : le concert de 2007 (que j'appelle affectueusement « Année Zéro » du festival) a eu lieu une semaine avant la sortie de *iPhone* d'origine. Dix éditions plus tard, le monde est « connecté » comme jamais. La technologie et les médias sociaux dominent nos journées, nous sommes soumis à un flux continu d'informations. Cependant, même si le monde et *Musique et Vin* ont changé, les vraies stars du festival restent les mêmes : le Château du Clos Vougeot, la musique et le vin. Le Château du Clos Vougeot existe depuis le XII<sup>e</sup> siècle, le vin depuis près de huit mille ans et la musique, probablement depuis le début de l'humanité. Bien que le monde aujourd'hui se déplace à un

rythme sans précédent, la musique et le vin conservent l'espace intemporel qu'ils ont toujours occupé. Ils demandent une attention sans faille pour se révéler et sont une véritable source de réconfort et de communication dans cette époque trépidante, surtout lorsqu'ils sont unis dans l'ambiance magique du Clos Vougeot.

Nous célébrons cette édition du 10<sup>e</sup> anniversaire, en vous proposant un festival plus foisonnant que jamais, nous espérons vous donner encore plus de possibilités de trouver la paix intérieure, de plus

en plus insaisissable dans notre monde contemporain. Nous vous remercions du soutien que vous portez à notre magnifique événement. Merci pour votre amour de la musique et du vin, deux langues universelles.

David Chan, *directeur artistique*

FÉVRIER 2017





# La Bourse Jeunes Talents

Vladimir Perčević, *alto*  
Jeune talent 2016

La bourse Jeunes Talents a été créée dès la 1<sup>re</sup> édition du Festival *Musique & Vin* pour ouvrir à de jeunes talents la possibilité d'obtenir une bourse d'études. Ces jeunes doivent avoir intégré des établissements ou des cursus d'enseignement supérieur reconnus dans un circuit européen et américain. Cette bourse peut également aider à la promotion de ces jeunes artistes en les accompagnant dans un réel début de carrière professionnelle (concerts, disque...). L'équipe du festival s'est mobilisée dès la création de la première édition pour les soutenir et les accompagner.



La récolte de fonds alimentée par les mécènes et les partenaires apporte un soutien solide à ses lauréats qui peuvent aborder plus sereinement leur carrière internationale. La bourse accordée à chaque lauréat est également financée par la vente aux enchères qui a lieu chaque année à l'issue du concert de clôture du festival. Depuis 2008, elle est animée par Anthony Hanson.



Hyesang Park, *soprano*  
Jeune talent 2016





# La Bourse Jeunes Talents

## Un concert offert au public

Distingués dans leur parcours, les lauréats du Festival *Musique & Vin au Clos Vougeot* sont également engagés à travers cette bourse à se produire lors de concerts organisés par le festival aux côtés des plus grands artistes des circuits musicaux inter-



nationaux. Chaque année, un concert gratuit des Jeunes lauréats et des artistes du festival est donné au public dans le lieu mythique de la vente des vins, la Grande Halle de Beaune, grâce au partenariat avec la ville. Ce projet exceptionnel a déjà consacré onze jeunes artistes français et neuf chanteurs lyriques américains. En 2017, les Jeunes Talents seront exceptionnellement accompagnés par l'Orchestre Dijon Bourgogne avec les solistes du Met dirigés par David Chan.

## Que sont-ils devenus ?

Le passage des lauréats de la Bourse Jeunes talents a toujours lieu à un moment tremplin de leur vie professionnelle. Les chanteurs repérés par le festival ont tous poursuivi de brillantes carrières et ils sont aujourd'hui invités à se produire sur les plus grandes scènes internationales telles que le Metropolitan de New York, le Deutsche Opera de Berlin, l'Opéra de Paris ou encore le Covent Garden de Londres.

Certains des jeunes talents instrumentistes ont commencé une brillante carrière de soliste, Pierre Génisson, Ismaël Margain et Pierre Fouchenneret sont aujourd'hui des solistes reconnus et des partenaires recherchés en musique de chambre. D'autres ont intégré de grands orchestres européens. Johannes Grosso est aujourd'hui hautbois solo de l'Opéra de Francfort et du Festival de Bayreuth. Mathilde Caldérini, flûtiste, a intégré l'Orchestre de la Suisse

romande et Le Trio Karénine a enregistré un disque Schumann très remarqué chez le label Aparté grâce à la bourse du festival *Musique & Vin* et poursuit une brillante carrière internationale. Laura Jaillet, la première lauréate distinguée par le festival fait à présent partie du European Union Youth Orchestra.



- 2008 Laura Jaillet, *violon*
- 2009 Shenyang, *basse-baryton*
- 2010 Tamara Mumford, *mezzo-soprano*  
Johannes Grosso, *hautbois*
- 2011 Kate Lindsey, *mezzo-soprano*  
Pierre Génisson, *clarinette*
- 2012 Lisette Oropesa, *soprano*  
Ismaël Margain, *piano*
- 2013 Mario Chang, *ténor*  
Pierre Fouchenneret, *violon*
- 2014 Alexey Lavrov, *baryton*  
le Trio Karénine  
Anna Göckel, *violon*  
Paloma Kouider, *piano*  
Louis Rodde, *violoncelle*
- 2015 Yunpeng Wang, *baryton*  
Mathilde Caldérini, *flûte*
- 2016 Hyesang Park, *soprano*  
Vladimir Perčević, *alto*
- 2017 Ying Fang, *soprano*  
Valentin Cotton, *piano*



# Les Lauréats 2017

LA SOPRANO

## YING FANG

La soprano Ying Fang a été saluée par le *New York Times* pour « sa voix pure et émouvante, son phrasé scrupuleusement respectueux de la ligne musicale voyageant avec assurance à travers les humeurs mercuriales », « une voix chaude, agile et séduisante ; une étoile en devenir. »



Ying Fang a récemment chanté les rôles d'Elvira dans *L'italienne à Alger* et Jano dans *Jenufa* au Met. Elle a fait ses débuts au New York Philharmonic en chantant *Exultate Jubilate* de Mozart et pour la première fois avec l'Orchestre de Philadelphie en tant que soprano solo dans *Le Messie* de Haendel. Elle est apparue au Festival de Verbier dans le rôle de Nannetta dans *Falstaff* de Verdi avec Bryn Terfel, dirigé par Jesús López Cobos. Elle a chanté le solo de soprano dans la *Symphonie n°2* de Mahler ("Résurrection") dirigée par James Levine. Elle a été invitée par le Festival d'Aix-en-Provence pour chanter dans la production *Il Trionfo del tempo y del disinganno* de Haendel ainsi que dans *Le Requiem* de Fauré.

Ying Fang est par ailleurs une récitaliste active. La saison dernière, elle a donné un récital solo avec le pianiste Brian Zeger à Alice Tully Hall. On a pu par ailleurs la voir aux côtés du pianiste Ken Noda dans une série de concerts au Carnegie Hall de New York ainsi que dans la série de récitals de Vocal Arts DC au Kenney Center.

Au Metropolitan Opera, elle a chanté les rôles de Giannetta dans *L'Elisir d'Amore* de Donizetti, le Berger dans le *Tannhäuser* de Wagner dirigé par James Levine, The Dew Fairy dans *Hansel et Gretel*, Barbarina en 2014-2015 dans la nouvelle production *Les Noces de Figaro* réalisée par James Levine. Ying Fang a fait ses débuts dans la saison 2013-2014 au Metropolitan Opera de New York dans le rôle de la fille de M<sup>me</sup> Podtochina dans l'opéra *The Nose* de Chostakovitch. Elle a présenté au Metropolitan Opera la production de la Juilliard School *A Concert of Comic Operas* dirigée par James Levine, dans laquelle elle a chanté Konstanze, Teresa et Adina. Ying Fang a joué les rôles suivants : Susanna dans *Les Noces de Figaro* de Mozart dirigé par Gary Thor Wedow et réalisé par Stephen Wadsworth à la Juilliard School. Elle a joué le rôle-titre dans *Iphigénie en Aulide* de Gluck dirigé par Jane Glover, Cleopatra dans *Giulio Cesare*, Contessa di Folleville dans *Le Voyage à Reims* de Rossini avec la Wolf Trap Opera Company. Elle a interprété le rôle-titre Opera Company, et celui de *Zaïde* de Mozart avec la New World Symphony. Au festival de

musique d'Aspen, elle a interprété le rôle de Pamina dans *Die Zauberflöte* de Mozart, pour lequel le magazine *The Aspen Times* salue sa performance : « La soprano Ying Fang a chanté Pamina avec un ton savoureux et une spécificité merveilleuse à chaque moment. » Elle a également interprété le rôle de Maria dans *West Side Story* de Bernstein. Dans les productions de la Juilliard School, elle a chanté Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart, Fanny dans *La Cambiale di matrimonio* de Rossini et L'Esprit du garçon dans *Curlew River* de Britten. Ying Fang a interprété le motet de Halle Haendel *Silete venti* avec le chef d'orchestre Steven Fox. Elle chante Bellezza dans l'oratorio de Haendel *Il Trionfo del tempo y del disinganno* avec le Juilliard 415 dirigé par William Christie. Elle a été Soprano solo dans *Carmina Burana* de Carl Orff avec l'Orchestre symphonique national au Filene Center à Wolf Trap, dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre Symphonique de Baltimore, dans la *Symphonie n°4* de Mahler avec le Paul Chamber orchestra et avec le Mediterranean youth Orchestra au Festival d'Aix-en-Provence et au Festival d'Avignon.

Originaire de Ningbo, en Chine, Ying Fang a reçu le Prix Martin E. Segal Awards, le Prix de la Fondation Hildegard Behrens, le Prix Rose Bampton de la Sullivan Foundation, le Prix de l'Index de l'Opéra et le 1<sup>er</sup> Prix Gerda Lissner du concours international de chant en 2013. Elle a remporté l'une des plus prestigieuses récompenses de la Chine — le 7<sup>e</sup> Chinese Golden Bell Award pour la musique. Elle est la plus jeune chanteuse à avoir reçu cet honneur et a été saluée comme « la plus talentueuse soprano chinoise de sa génération » (*Ningbo Daily*). Ying Fang est diplômée de la maîtrise d'opéra de la Juilliard School et d'un Bachelor's Degree du Conservatoire de Musique de Shanghai. Elle est actuellement membre du programme Lindemann Young Artist Development du Metropolitan Opera de New York.

PIANO

## VALENTIN COTTON

Valentin Cotton est né en 1992. Il débute très tôt sur le piano familial son apprentissage musical, aidé par ses parents, puis entre à 6 ans au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu puis celui de Lyon. C'est dans ce dernier qu'il obtient à l'âge de 14 ans son Prix de piano.



Peu de temps après, il fait la rencontre de Bruno Rigutto. Cette rencontre est décisive puisqu'il décide de partir étudier avec lui à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot en 2009. Durant quatre années il bénéficie de son enseignement. Son apport musical est grand et lui permet de s'épanouir musicalement. Parallèlement, Valentin Cotton lie connaissance avec Michel Dalberto, qui l'invite à venir jouer avec lui lors d'un concert à 4 mains. Conscient de l'apport immense que peut avoir cette personnalité sur son jeu et sa construction musicale, il décide de se perfectionner auprès de lui. C'est donc en 2012 que Valentin Cotton intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Michel Dalberto. Il y obtient son DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien), et dernièrement son Master d'Artiste Interprète. Il profite aussi de la contribution d'autres personnalités éminentes du monde musical lors de master classes, avec notamment Gary Hoffman, Benedetto Lupo, Gidon Kremer...

Valentin Cotton porte depuis longtemps un grand intérêt à la musique de chambre. Il se produit régulièrement en concerts en formations sonate, trio, quatuor et quintette avec des partenaires tels que Michel Dalberto, Anastasia Kobekina, Zachary Stains, François Pineau, le Quatuor Elmire, le Quatuor Debussy et Jonas Bouaniche entre autres. C'est d'ailleurs avec ce dernier qu'il a fondé de manière pérenne le duo Eaubonne, ils ont enregistré leur premier disque sous le label « Les belles écouteuses » (œuvres de Brahms – Popper – Schumann) après avoir remporté le 1<sup>er</sup> Grand prix au Concours international de musique de chambre de Kaunas (Lituanie). Valentin Cotton est d'ailleurs lauréat de plusieurs concours internationaux, tel que le Concours Musical de France (1<sup>er</sup> prix), le Concours international de piano de Montrond-les-Bains (1<sup>er</sup> prix), le Concours international Teresa Llacuna (1<sup>er</sup> prix), le concours FLAME (2<sup>e</sup> prix), ainsi que demi-finaliste du Concours de piano de Brême et qualifié pour le XVII<sup>e</sup> Concours Chopin de Varsovie. Il est aussi nommé pour l'obtention du prix Raynaud-Zurfluh.

Tous ces distinctions l'amènent à être invité dans de nombreux festivals en Europe tels que le Nohant Festival Chopin, le festival Piano en Valois d'Angoulême où il donne d'ailleurs deux récitals dans le Grand Théâtre, le Festival Pro Musica, Piano à S-Ursanne (Suisse), Festival Cap à l'est (Slovaquie), Festival de Budapest, Festival de Rochebonne, Festival Les Pianissimes... et à se produire en récital dans des salles comme la salle Cortot à Paris, le palais de l'Athénée où il fait ses débuts à Genève invité par « La Société des Arts de Genève » et en soliste avec l'Orchestre Mozart.

Plus récemment, il a été convié par la saison « Jeunes Talents » de Paris à jouer à l'auditorium du Petit Palais. Il y a donné un récital de musique française autour de l'année 1905 (Debussy-Ravel). Il s'est aussi produit aux « Nuits Romantiques de Croissy » où il a interprété le 1<sup>er</sup> concerto de Chopin, concerto qu'il rejouera en juin 2017.

On a pu entendre Valentin Cotton plusieurs fois sur les ondes de différentes radios, notamment France Musique, invité par Philippe Cassard qui dit de lui : « Il fait preuve d'une interprétation très raffinée, sensible et personnelle », et Frédéric Lodéon : « Quelle nature ! Quel tempérament ! »



## L'Orchestre des Climats de Bourgogne

Pour les dix ans du festival, le célèbre pianiste Jean-Yves Thibaudet et la diva américaine, Joyce DiDonato, nous feront l'honneur de venir clore le festival aux côtés des musiciens de l'Orchestre des Climats. L'amitié fidèle qu'ils vouent au festival nous promet de partager avec le public cette année encore des moments intenses et magiques dans la cour du Château du Clos Vougeot.



Ce rendez-vous annuel est devenu le point d'orgue du festival et réunit chaque année musiciens cosmopolites et grands amateurs de vin issus de formations prestigieuses internationales telles que le Metropolitan Opera de New York, l'Orchestre de San Francisco, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre de la Royal Academy de Londres, l'Orchestre de chambre de Lausanne, du Mahler Jugendorchester, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre philharmonique de Vienne. Dans la cour du Château du Clos Vougeot et sous la baguette de grands chefs, les musiciens et les lauréats associés à ce concert participent à cette aventure exceptionnelle d'orchestre éphémère.

Le public a ainsi eu le privilège d'assister à de grands concerts dirigés par un palmarès de chefs d'orchestre à la carrière internationale et d'écouter des solistes prestigieux lyriques et instrumentaux.

L'Orchestre des Climats de Bourgogne sera dirigé en 2017 par le brillant chef français Stéphane Denève, directeur musical du Brussels Philharmonic et nommé en 2017 aux Grammy Awards de Los Angeles, pour la première fois, dans la catégorie « meilleur solo instrumental classique ».

## Une rencontre déterminante...

Nous avons le grand plaisir de constater que les rencontres musicales qui lient les artistes invités de *Musique & Vin* se prolongent parfois au-delà du festival ! L'immersion de jeunes musiciens dans des concerts avec de grands artistes internationaux est un engagement prédominant que le festival soutient depuis sa création.



David Chan, directeur artistique, s'attache avec les solistes du Met à faire découvrir au public de jeunes artistes instrumentistes français et de jeunes chanteurs lyriques américains lors du concert très prisé du festival qui leur est dédiés sous la grande Halle de Beaune pour les faire ensuite participer à d'autres concerts du festival.

Le Quatuor 212, composé de quatre acteurs majeurs du légendaire Met Orchestra de New York, quatuor des solistes du Metropolitan Opera, David Chan, Catherine Ro, Dov Scheindlin et Rafaël Figueroa, a été créé au festival Musique et Vin au Clos Vougeot en 2012. Le nom du quatuor rend hommage non seulement aux racines de Manhattan du groupe (212 est l'indicatif régional de New York), mais aussi à la ville de Beaune (code postal 21200), où le quatuor a joué son premier concert en 2012.

Pierre Génisseon, clarinettiste français, lauréat de la « Bourse Jeunes Talents » du festival 2011, sera le premier à donner l'impulsion pour inscrire avec le Quatuor 212 cette fraternité musicale à travers l'enregistrement d'un disque consacré aux Quintettes de Mozart et Weber. L'enregistrement a eu lieu en novembre 2016 dans la célèbre Academy of arts and letters de New York. L'album *How I Met Mozart* sortira le 26 mai 2017 chez le label Aparté / Harmonia Mundi. Après un concert promotionnel à la Salle Gaveau le mardi 13 juin 2017, nous aurons le plaisir de les accueillir à l'Abbaye de Saint-Vivant le vendredi 16 juin 2017.

### Pierre Génisseon, *clarinette*

Né en 1986, Pierre Génisseon est lauréat du Prestigieux Concours international Carl Nielsen, du 1<sup>er</sup> Prix et du Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo. Il a enregistré son premier disque *Made in France* avec le pianiste David Bismuth sorti chez le label Aparté. Pierre Génisseon a suivi ses études musicales à Marseille avant d'intégrer le Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris dans la classe de clarinette de Michel Arrignon. Il obtient les 1<sup>er</sup> Prix à l'unanimité de clarinette et de musique de chambre et part ensuite à l'University of Southern California de Los Angeles pour un Artist Diploma auprès du célèbre professeur Yehuda Gilad.

Pierre Génisseon a été clarinette solo de l'Orchestre Symphonique de Bretagne puis s'est ensuite consacré à sa carrière de soliste. Il est régulièrement invité comme clarinette solo par de nombreux orchestres européens et internationaux. Passionné de Musique de Chambre, Pierre Génisseon est régulièrement invité à se produire dans des festivals aux côtés d'artistes reconnus français et internationaux. Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire. Pierre Génisseon est un artiste Buffet Crampon ; il joue des clarinettes « Tradition ».



# Le Fonds Instrumental du festival

« Voir la lumière qu'allume dans le regard d'un jeune musicien la découverte de l'instrument de prix tant attendu que son talent lui a fait enfin mériter d'épouser, ou celle qui brille dans les yeux du généreux donateur qui a permis la fabrication du même instrument quand il rencontre ce nouveau couple qu'il a contribué à créer, voir ces lumières-là, c'est comme assister à la naissance de la vie, n'est-ce pas l'une des plus belles récompenses que celle-ci puisse offrir? »

Aubert de Villaine,  
président du Festival  
*Musique & Vin*  
au Clos Vougeot

Dès la création du festival, Bernard Hervet et Daniel Weissmann ont souhaité aider et soutenir de jeunes artistes qui n'ont pas encore accès à des instruments de qualité pour aider leur cursus d'études ou le début de leur carrière.

Ce projet est né de la volonté de s'associer à des luthiers aux références internationales. Les instruments commandés par le festival le sont exclusivement pour le Fonds Instrumental. Soucieux de voir le fonds instrumental s'étoffer d'instruments de belle facture et sensibles à la démarche du festival, les luthiers très prisés que sont Stefan-Peter Greiner et Patrick Robin ont accepté de réaliser de nouveaux instruments pour les auditions d'avril 2017 dans des délais exceptionnels.

Depuis sa création, près d'une quinzaine d'étudiants ont déjà bénéficié de prêt d'instrument et certains renouvellent leur candidature en participant de nouveau aux auditions de 2017.

Parmi les lauréats du Fonds Instrumental, certains sont déjà passés du rang d'étudiant à celui de candidat dans les conservatoires nationaux supérieurs de musique à Paris et à Lyon ou se préparent à des concours internationaux tels que l'ARD de Munich.

Les auditions 2017 accueilleront une vingtaine de candidats.





# Le Fonds Instrumental du festival

I VIOLON  
de Patrick Robin  
*fabriqué en 2012*

I VIOLON  
de Günter Siefert  
*fabriqué en 2013*

I QUATUOR À CORDES  
de Günter Siefert  
(2 VIOLONS, I ALTO,  
I VIOLONCELLE)  
*Ce quatuor a été  
fabriqué de 2013 à 2017*

I VIOLON  
de Petr Sledaček  
*fabriqué en 2014*

I VIOLONCELLE  
d'Antoine Gonon  
*fabriqué en 2012*

I VIOLONCELLE  
de Franck Ravatin  
*fabriqué en 2014*

I VIOLONCELLE de  
Günter Siefert  
*fabriqué en 2015*



UN NOUVEAU  
QUINTETTE À CORDES  
EN 2017 :

I VIOLON  
d'Apostol Kaloferov

I VIOLON de  
Stefan-Peter Greiner

I ALTO  
de Bernard Sabatier

I VIOLONCELLE  
de Patrick Robin

I VIOLON  
de Gunter Siefert

À partir d'une idée de Bernard Hervet soutenue par Aubert de Villaine, la création du Fonds Instrumental est une initiative incomparable qui sacralise le prestigieux vignoble bourguignon par la fabrication à terme de trente-trois instruments à cordes qui porteront chacun le nom de trente-trois Grands Crus. Le Festival *Musique & Vin* a créé ce fonds instrumental pour concrétiser son aide à de jeunes artistes.

Chaque instrument porte une étiquette millésimée « Musique et Vin au Clos Vougeot ». Ces instruments sont prêtés et joués par de jeunes musiciens en fin d'études ou en début de carrière et qui n'auraient pas encore accès à un instrument de qualité.

Entre 2012 et 2017, dix instruments en copies de grands luthiers italiens du 18<sup>e</sup> siècle (Stradivarius, Guarneri) ont été fabriqués par des luthiers français et étrangers. Le Fonds Instrumental compte aujourd'hui 8 violons, 3 altos et 4 violoncelles. Par ailleurs, en complément des commandes aux luthiers, le Fonds Instrumental s'enrichit d'instruments prêtés par des particuliers également destinés aux jeunes artistes.



# Les Dégustations

L'originalité du Festival *Musique & Vin au Clos Vougeot* réside aussi dans la double découverte qu'il offre à ses hôtes et ses publics. Celle du plaisir auditif dans des propositions musicales d'excellence mais aussi celle du plaisir gustatif. Une dégustation proposée par la trentaine de partenaires du festival précède chaque concert dans la Cuvée ou dans le salon d'honneur du Château du Clos Vougeot et dans les caves du Château de Meursault.



## Le Dîner de gala et la vente aux enchères

Après avoir assisté au concert de clôture du festival, trois-cents cinquante convives ont le privilège de partager le dîner de gala organisé dans le Grand Cellier du château. C'est au cours de ce rendez-vous gastronomique à la gloire des vins de Bourgogne, que se déroule la traditionnelle vente aux enchères de crus prestigieux et d'objets d'art dont l'intégralité du bénéfice est destinée à la Bourse des Jeunes Talents et au Fonds Instrumental. Cette vente est animée par Anthony Hanson.



## MÉCÈNES

## DOMAINES PARTENAIRES

Burgundy School of Business  
Cassis Gabriel Boudier  
Champagnes Salon Delamotte  
Château de Meursault  
Château de Moulin à Vent  
Clos de Tart  
Confrérie des Chevaliers du Tastevin  
Dijon Céréales  
Dijon Congrexpo  
Domaine de la Romanée Conti  
Domaine Faiveley  
Faiveley Transport  
Famille Boisset  
Ficofi  
Frederick Wildman and Sons Ltd  
Maison Albert Bichot  
Maison Louis Jadot  
Société Générale  
Tonnellerie François Frères  
Tonnellerie Taransaud  
Wilson Daniels

MÉCÈNES PRIVÉS ET  
FONDS INSTRUMENTAL

Arvind Sodhani  
Bruce Allen  
Jim Finkel  
Jim Wallick  
Joe Tsai  
John Brincko  
Joseph J. d'Ambrosio  
Kay Hesselink  
Krishna Tammana  
Louis Ng  
Mike Wu  
Omar Khan  
Pearl of Burgundy  
Pierre Chen  
Vivian Lim

Château de la Tour  
Château de Meursault  
Château de Moulin à Vent  
Clos des Lambrays  
Clos de Tart  
Domaine Armand Rousseau  
Domaine Bertagna  
Domaine Billaud-Simon  
Domaine Bonneau du  
Martray  
Domaine Bruno Clair  
Domaine Chandon  
de Briailles  
Domaine Christian Moreau  
Domaine Comte Sénard  
Domaine d'Ardhuy  
Domaine de Montille  
Domaine Denis Mortet  
Domaine de Villaine  
Domaine des Perdrix  
Domaine Dujac  
Domaine Faiveley

Domaine Georges Roumier  
Domaine Henri Gouges  
Domaine Jean Grivot  
Domaine Lafarge  
Domaine Leflaive  
Domaine Meo-Camuzet  
Domaine Michel Gaunoux  
Domaine Mongeard-  
Mugneret  
Domaine Mugneret-Gibourg  
Domaine Mugnier  
Domaine Pierre Morey  
Domaine Raveneau  
Domaine Roulot  
Domaine Simon Bize  
Domaine Thibault  
Liger-Belair  
Domaine Tollot-Beaut  
Domaine Trapet  
Maison Albert Bichot  
Maison Joseph Drouhin  
Maison Louis Jadot

AVEC LA GÉNÉREUSE PARTICIPATION DE  
Steinway & Sons

Ainsi que tous les domaines, maisons de vins  
et autres généreux donateurs de la vente aux  
enchères organisée de main de maître par  
Anthony Hanson, Master of Wine.

Les billets  
seront en vente  
à partir du mardi  
2 mai 2017.

## Informations pratiques

Réservation	<i>par tél.</i> +33 (0)3 80 62 82 84 <i>par fax</i> +33 (0)3 80 62 82 75 <i>sur place</i> au Château du Clos Vougeot <i>par mail</i> <a href="mailto:contact@musiqueetvin-closvougeot.com">contact@musiqueetvin-closvougeot.com</a> <i>en ligne</i> <a href="http://www.musiqueetvin-closvougeot.com">www.musiqueetvin-closvougeot.com</a>		
Tarifs	Concert des Jeunes Talents, Beaune	17 JUIN	GRATUIT
	Concert seul	18, 20, 23 JUIN	30 €
		25 JUIN	50 €
	Concert et dégustation des vins des grands domaines de Bourgogne	18, 20 ET 23 JUIN	60 €
	Dégustation	19 JUIN	GRATUITE
Dégustation sur invitation	25 JUIN		
Itinéraire	<i>Château du Clos de Vougeot — 21640 Vougeot — tél. +33 (0)3 80 62 86 09</i> RN74 Suivre le panneau indiquant le Château après Nuits-Saint-Georges en venant de Beaune avant Nuits-Saint-Georges en venant de Dijon A31 En venant de Dijon Sortie Nuits-Saint-Georges, puis, direction Dijon, suivre le panneau indiquant le Château. En venant de Beaune Sortie Nuits-Saint-Georges, puis, direction Dijon, suivre le panneau indiquant le Château.		
Contact	Sandra Serfati, <i>Musique &amp; Vin au Clos Vougeot</i> COMMUNICATION, MEDIAS ET RELATIONS PRESSE <i>tél.</i> +33 (0)6 61 70 24 46 <i>mail</i> <a href="mailto:sandraserfati@musiqueetvin-closvougeot.com">sandraserfati@musiqueetvin-closvougeot.com</a> <i>site</i> <a href="http://www.musiqueetvin-closvougeot.com">www.musiqueetvin-closvougeot.com</a>		



## Remerciements

Josée Battault  
Françoise Racot  
Jean-Charles Cuvelier  
Sylvain Pitiot  
Manuela Monteiro

## PARTENAIRES

Anthony Hanson  
Assurances Groz – Allianz Dijon  
Château du Clos de Vougeot  
Château Gilly  
Groupe Renault Guyot  
Hôtellerie de Levernois  
Hôtel de la Poste  
Hôtel Ibis Beaune  
Hôtel le Cep  
Hôtel Restaurant Le Richebourg  
La Paulée de New York  
La Ville de Beaune  
Mairie de Gilly les Citeaux  
Orchestre Dijon Bourgogne

[www.musiqueetvin-closvougeot.com](http://www.musiqueetvin-closvougeot.com)

## Fondateurs

Société civile du Domaine  
de la Romanée Conti  
Confrérie des Chevaliers du Tastevin  
Domaine Faiveley

Aubert de Villaine, PRÉSIDENT  
Bernard Hervet, DIRECTEUR  
David Chan, DIRECTEUR ARTISTIQUE  
Daniel Weissmann, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL  
ET DIRECTEUR DE L'ORCHESTRE  
DES CLIMATS DE BOURGOGNE  
Nathalie Chain, COORDINATION GÉNÉRALE  
Sandra Serfati, COMMUNICATION,  
RELATIONS PRESSE  
Floriane Cottet, PRODUCTION  
Martine Lepetitpas, RÉGIE GÉNÉRALE  
Alexandra Balestié, ADMINISTRATION  
Jean-Marc Souillot, RÉGIE TECHNIQUE

RÉDACTION Sandra Serfati  
© PHOTOGRAPHIES  
Jean-Louis Bernuy  
Dario Acosta (p. 28)  
Franck Ravatin (p. 35)  
DESIGN GRAPHIQUE  
Laureline Berger